

AGE : 4 - 17 ANS

NOMBRE : 2 À 15

LIEU : EXTÉRIEUR / INTÉRIEUR

DURÉE : 5 À 10 MIN

MATÉRIEL : ENCRE À DESSINER DE DIFFÉRENTES COULEURS OU ENCRE VÉGÉTALES –CF FICHE « FABRIQUER DES ENCRE VÉGÉTALES-», 1 PINCEAU PAR ENFANT, AU MOINS 4 FEUILLES BLANCHES PAR ENFANT, GROS SEL ET SEL FIN, 1 BOUGIE PAR ENFANT (BOUGIES ANNIVERSAIRE), PATAFIX

OBJECTIF : DÉVELOPPER LE SENS DE L'EXPÉRIMENTATION, LA CULTURE ARTISTIQUE, LA CRÉATIVITÉ INDIVIDUELLE ET COLLECTIVE, LES ÉCHANGES AVEC LES PARTENAIRES.



A LA MIRO

Préparation : Pour les plus petits : sur les tables à « distance sociale » ont été déposés un plateau par enfant comportant une petite quantité de chacun des éléments nécessaire à l'activité. Chaque enfant s'assoit en face d'un plateau. Les plus grands s'organisent pour réaliser l'activité en garantissant les règles sanitaires en cours.

Déroulé :

1. Expérimentation des effets sur l'encre du sel et de la bougie, Chaque enfant prend une de ses feuilles blanches et étale de l'encre avec son pinceau sur la feuille puis il saupoudre sur une partie de sa feuille du sel fin, sur l'autre partie du gros sel et fait glisser délicatement sa feuille sur le côté pour qu'elle sèche Il prend une nouvelle feuille sur laquelle il réalise un dessin en utilisant la bougie comme un crayon, puis il recouvre sa feuille avec de l'encre en mettant par exemple du rouge à certains endroits du jaune à d'autre, du bleu ailleurs. Que se passe-t-il ?

Pour les plus petits, l'animateur organise un temps d'échange permettant aux enfants de s'exprimer sur ce qu'ils ont constatés.

Pendant ce temps les feuilles « salées » ont séché ! Chacun secoue sa feuille. Que constatent-ils ?

2. L'animateur présente des reproductions de tableaux de MIRO, ou celles-ci ont été affichées au mur avant l'arrivée des enfants. Les ados vont voir sur leur téléphone des tableaux de MIRO. L'animateur organise un temps de parole sur la spécificité des tableaux de MIRO.

3. Chacun prend une nouvelle feuille et y fait son « MIRO » en utilisant du sel, de la bougie et en mettant une seule couleur –du jaune, du rouge ou du bleu-- dans un des coins de sa feuille.

4. Construction de la fresque collective à partir des « MIRO » individuels.

Un premier enfant vient afficher son « Miro » en utilisant sa patafix, un deuxième enfant dont le « MIRO » a un coin dont la disposition et la couleur correspondent vient fixer son dessin... Jusqu'à ce que tous les « MIRO » individuels aient trouvés leur place. Il reste plus qu'à photographier l'œuvre et l'envoyer par exemple à nos partenaires de l'EHPAD voisin.

Variante : les animateurs ont préparé une grande fresque vierge et l'ont découpé en autant de pièces de puzzle que d'enfants et c'est sur ces pièces de puzzle que les enfants feront leur « MIRO » individuel sans consigne de couleurs dans les coins. Ensuite il faudra reconstituer la fresque à partir des pièces du puzzle. Pour faciliter la reconstruction, les animateurs auront pu ou pas numéroter les pièces du puzzle et prendre une photo.